

Temaplan for kulturminner 2018 - 2030



## Innhold

- 1 Innledning
  - 1.1 Hvorfor en plan?
  - 1.2 Formål
  - 1.3 Bakgrunn
  - 1.4 Hva er kulturminner
  
- 2 Prosess
  - 2.1 Plantype og avgrensing
  - 2.2 Organisering
  - 2.3 Medvirkning
  - 2.4 Kartlegging og faglig vurdering
  
- 3 Vernekategorier og kartlegging
  - 3.1 Vekting
  - 3.2 Kommunes prioritering
  - 3.3 Kartlegging av kulturminner fra Gudbrandsdalsmusea
  
- 4 Tiltaksdel
  - 4.1 Tiltak
  
- 5 Kilder

## 1 Innledning

Kulturminnene er definert som alle spor etter menneskelig virksomhet og viser utviklingen som danner grunnlaget for dagens samfunn. I Ringebu finnes det mange ulike typer kulturminner: rester etter bosteder som kan dateres helt tilbake til steinalderen, gamle bygninger, unike kulturmiljøer som området Ringebu Stavkirke og Ringebu Prestegard og Imsdalens fiskevær, for å nevne noen eksempler.

Kommunene i Norge har i de siste årene fått et økt ansvar for lokale kulturminner. Det er en forventning fra regjeringen at kommunene registrerer og verdsetter kulturminner og kulturmiljøer som har lokal verdi og innarbeider disse i planer og styringsverktøy.

Gjennom prosjektet kulturminner i kommunene (KIK) ønsker Riksantikvaren og fylkeskommunene å øke kulturminnekompetansen i kommunene og bedre den lokale kulturminneforvaltningen. KIK – prosjektet er en del av «Kunnskapsløftet for kulturminneforvaltningen» som Riksantikvaren satsing for en kunnskapsbasert, målrettet og effektiv kulturminneforvaltning. Riksantikvaren legger stor vekt på avgrensing av planarbeidet og tar for seg et utvalgt område.

Gudbrandsdalsmusea har vært innleid som fagkonsulent og har utført kartlegging og vurdering av minnene.

Planen er avgrenset til å omhandle faste kulturminner. Det innebærer at løse gjenstander og immateriell kulturarv, som naturlige fortellinger og kulturtradisjoner ikke inkluderes i planen.

I arbeidet med denne planen har Gudbrandsdalsmusea fått dokumentert litt om hvor omfattende høstingsbruket har vært og er nede i dalbunnen. Vi har og sett hvor mange ulike låver og andre bygninger det er bevart og delvis er i bruk til i dag. Noen av disse er i særstilling i byggeskikk, takteking og i samband med de årvisse flommene og de større flommene i dalbunnen. Noen av de samme ligger og nært E6, slik at alle som reiser langs veien året gjennom ser dem.

I henhold til Ringebu kommunes planstrategi er det vedtatt at Ringebu kommunes kulturminneplan skal utarbeides som en temaplan. Gjennom arbeidet med å lage en kulturminneplan har kommunen også fått satt kulturarvens rolle i samfunnsutviklingen på dagsorden. Dette er en oppfølging av målene til kommuneplanens samfunnsdel 2014-2026: Satsningsområde Leve «Bidra til å ta vare på og videreutvikle bruken av historiske arenaer og kulturminner».

Ringebus identitet er tuftet på landbruk og kultur og det er spesielt mange spor etter disse virksomhetene. Kulturminnene er uerstattelige verdier, kommunen har et ansvar for å forvalte disse på best mulig måte. Dette krever en god oversikt over hvilke kulturminner som finnes i Ringebu og kunnskap om virkemidlene som kan tas i bruk.

Bevaring av kulturminner kan komme i konflikt med andre samfunnsinteresser, slik som veier, nybygg, landbruk og annet. Vedtak i slike saker ligger hos kommune, fylkeskommune og departementet.



Bildetekst: Fra Solhjem, Fåvang

De enkelte kommunene plikter å arbeide for å oppfylle de nasjonale målene på kulturminneområdet. Et nasjonalt mål er at tapet av verneverdige kulturminner skal minimeres. Dette er et mål som kommunen kan bidra til gjennom en-temaplan for kulturminner og kulturmiljøer.

Kulturminnene må beskyttes for fremtiden, og like viktig, de er en ressurs som bidrar positivt til å gi stedene karakter, innhold og identitet.

*«Jau, byrjar ho Mari.*

*Da var det ikkje så svært alt, men folk var aldri så sjuke da, og dei bar seg heller ikkje så ille som einkvan gjer nå.»*

*Mari Hågåa*

### 1.1 Hvorfor en plan?

En kulturminneplan der kommunen skaffer seg oversikt over sine kulturminner og vurderer kulturminnenes verdi, vil være viktig for kommunens planarbeid og øvrige virksomhet.

Arbeidet med en kulturminneplan vil åpne for bred deltakelse og politiske diskusjoner om prioriteringer.

Arbeidet med kulturminneplanen vil styrke kommunenes politiske, strategiske og operative rolle på kulturminnefeltet og bidra til å sikre og forankre forvaltning av kulturminner lokalt.

Kulturminneplanen gir grunnlag for en aktiv tilskudds- og økonomiforvaltning og eiere får større mulighet for hjelp og støtte til bruk og vedlikehold av kulturminner. Kulturminner som er prioritert i kommunal plan blir prioritert ved tildeling av midler fra Kulturminnefondet.

***«Kulturminner er også viktig for folks flest. Noen har sagt at et liv uten kulturminner er som å våkne opp en dag og bare kunne huske de siste 14 dagene av tilværelsen. Det må være en stusslig opplevelse og følelsen av å være historieløs og fattig. Kulturminner er også viktig for fremtiden!»***

**Jørn Holme, Riksantikvar**



## 1.2 Formål

- Å gi en oversikt over kulturminner og kulturmiljø i et avgrenset område i Ringebu kommune.
- Gi et bedre grunnlag for å formidle kommunes kulturarv.
- Planen skal foreslå tiltak for hvordan kulturarven skal forvaltes og brukes.
- Grunnlaget for å ivareta kulturminnehensyn i kommunens planarbeid.
- Gi en oversikt over verneverdige kulturminner og kulturmiljø.
- Bidra til formidling, skjøtsel og istandsetting av kulturminner og kulturmiljø.

Kulturminneplanen vil øke kunnskap om lokalhistorien og hvorfor de ulike kulturminnene bør ivaretas. Når innbyggerne blir kjent med egen historie og formidler denne til andre, skapes det merverdi.

Kulturminner, er fellesgoder og ressurser i den lokale samfunnsutviklingen både som kilde til kunnskap og opplevelser, som grunnlag for verdiskaping og styrking av lokal egenart og fellesskap.

Kulturminner av nasjonal verdi, inkludert fredete kulturminner, er vernet etter kulturminneloven og registrert i kulturminnedatabasen Askeladden.

Kulturminner og lokalhistorie er også med på å sette kommunen på kartet. Økt attraktivitet styrker reiseliv og andre næringer som kan utvikle gode tilbud basert på kulturarven. Dette bidrar til merkevarebygging, styrking av lokal steds karakter og attraktivitet som ramme rundt ulike aktiviteter som fritids- og kulturevenementer og reiselivsattraksjoner

**TIDSAKSE med perioder**  
Eldre steinalder: 10000-4000 f. Kr  
Yngre steinalder: 4000-1800 f. Kr  
Eldre bronsealder: 1800- 1000 f. Kr  
Yngre bronsealder: 1000-500 f. Kr  
Eldre jernalder: 500 f. – 570 e. Kr  
Folkevandringstid: 400-570 e. Kr  
Yngre jernalder: 570 – 1050  
Merovingertid 570-800  
Vikingtid: 800–1050  
Middelalder: 1050 – 1537  
Nyere tid, etter reformasjon 1537



Foto fra Solhjem, Fåvang

### 1.3 Bakgrunn

Ringebu kommune har via Oppland Fylkeskommune fått et tilskudd på kr 100.000 fra Riksantikvaren til å utarbeide en kulturminneplan. Ringebu kommune har valgt å utforme planen som en temaplan.

### 1.4 Hva er kulturminner

I kulturminneloven defineres kulturminner som spor etter menneskelig virksomhet i vårt fysiske miljø, herunder lokaliteter som det knytter seg historiske hendelser, tro og tradisjoner til. Det er en definisjon som legges til grunn for den statlige forvaltningen av de materielle kulturminner. I dette ligger også kulturmiljøer, områder som er formet gjennom menneskelig aktivitet. I 2007 ratifiserte Norge UNESCO – konvensjonen om den immaterielle kulturarven. Målet med den konvensjonen er å beskytte muntlige tradisjoner og uttrykk, utøvende kunst, sosiale skikker, ritualer og høytidsfester, kunnskap og praksis om naturen og universet og kunnskap om tradisjonelt håndverk.

*«Kultur er et helt samfunns identitet, det er ryggraden i et folk»*

Tor Åge Bringsværd



### **Hva menes med kulturmiljø?**

Når kulturminner inngår som del av en større helhet eller sammenheng, kalles dette et kulturmiljø. Kulturmiljøer kan for eksempel være et byområde, ei setergrend, et fiskevær eller et industriområde med fabrikker og boliger.

### **Hva er et landskap?**

Landskap er en samlebetegnelse på våre utendørs omgivelser, både det naturgitte og det menneskeskapte. Betegnelsen omfatter alle typer landskap, som jordbrukslandskap, industrilandskap, kystlandskap, bylandskap og fjelllandskap.

### **Hva er immateriell kulturarv?**

Immateriell kulturarv betyr praksis, framstillinger, uttrykk, kunnskap og ferdigheter. For kulturminneforvaltningen er den immaterielle kulturarven knyttet til det vi ikke kan ta på ved et kulturminne. Dette gjelder for eksempel tro, tradisjoner, sagn og hendelser.

## 2      **Prosess**

### 2.1   **Plantype og avgrensning**

Det er i planstrategien vedtatt at kulturminneplanen skal være en temaplan. Kommunestyret vedtok 22.11.2016 at temaplanen er avgrenset for å gjelde **dalbunnen** langs E6, fra Øyer grense i sør til Sør-Fron grense i nord, på østsiden av Lågen. Tettstedene Ringebu og Fåvang er ikke inkludert i planen og må eventuelt belyses i senere planer.

### 2.2   **Organisering**

Oppdragsgiver	Kommunestyret
Styringsgruppe	Levekårsutvalget
Prosjektansvarlig	Tjenesteleder for kultur
Prosjektleder	Kulturkonsulent
Prosjektgruppe	Tjenesteleder kultur, kulturkonsulent, arealplanlegger, direktør Gudbrandsdalsmusea, politisk representant fra Levekårsutvalget og Kulturarvenheten i Oppland Fylkeskommune.
Referansegrupper	Historielag, ressurspersoner

### 2.3   **Medvirkning**

I mars 2017 ble det arrangert åpne møter i Sør Fåvang, Fåvang og Ringebu. Det ble orientert om prosjektet og deltagerne på møte fikk anledning til å stille spørsmål. Gruppearbeid ble gjennomført og mange gode innspill ble drøftet og notert.



*Åpent møte i Sør Fåvang*

I februar 2018 ble det arrangert et åpent møte der også berørte grunneiere ble invitert til informasjon vedrørende registrerte kulturminner. I etterkant har alle berørte grunneiere blitt kontaktet for informasjon og avklaring om deltagelse i kulturminneplanen.



## 2.4 Kartlegging og faglig vurdering

### Gudbrandsdalsmusea har vært engasjert som faginstans med følgende mandat:

Museet skal kartlegge og komme med innspill til prioritering av vernekategorier, levere kartlegginger og beskrive de utvalgte kulturminner og bistå faglig i arbeidet innenfor en økonomisk ramme på kr 80.000. Det har vært registrator Oddleiv Ringlund og direktør Torveig Dahl (konsulent) som har utført arbeidet for museet. Museet har også deltatt på åpne møter, prosjektgruppe og i Levekårsutvalget.

## 3. Vernekategorier

### 3.1 Vekting

1	Svært høy	Automatisk fredet, vedtaksfredet	Forslag til vedtaksfredning
2	Stor	Politisk vedtak om vern i kommunen	Anbefaling til vedtak
3	Middels	Har lokal verdi, i bygda, lokalt	Anbefalinger til eier
4	Liten	Alminnelig, privat	Evt. anbefalinger

### De fire kategoriene er vurdert i sammenheng med Riksantikvarens verdsetting og vekting.

- Kulturminnet representerer faser med særlig betydning for historien.
- Kulturminnet er knyttet til virksomheter med særlig betydning for historien.
- Kulturminnet er knyttet til hendelser eller begivenheter med særlig betydning for historien.
- Kulturminnet er knyttet til personer med særlig betydning for historien.
- Kulturminnet er av særlig betydning for en eller flere etniske grupper (den samiske urbefolkningen, nasjonale minoriteter eller andre etniske grupper).
- Kulturminnet har særlig arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi.
- Kulturminnet har særlig betydning som kilde til historien der det finnes få eller ingen skriftlige kilder.
- Kulturminnet har særlig betydning som ressurs for lokal utvikling og verdiskaping.
- Kulturminnets alder og type utløser juridiske virkemidler på nasjonalt plan, se kulturminneloven.

I denne planen er det inkludert 19 kartlagte kulturminner i kategori 1 og 2, med egne fakta ark for hvert kulturminne.

Noen av de kartlagte kulturminnene er anbefalt av Gudbrandsdalsmusea å gå videre med i samarbeid med Fylkeskommunen mot en eventuell fredningsprosess i kategori 1.

Alle kulturminner i kategori 1 og 2 bør legges inn som hensynssone C, Sone med særlig bevaring av kulturminner/kulturmiljø etter PBL § 11-8 bokstav C i kommuneplanens arealdel, og reguleres til bevaring i eventuelle reguleringsplaner der disse kulturminnene inngår.

De prioriterte kulturminnene i kategori 1 og 2 skal lastes opp i Riksantikvarens database Askeladden. 79 Kartlegginger i kategori 3 og 4 i er ikke tatt med i denne planen. Ringebu og Fåvang sentrum er ikke med i planen siden dette er et omfattende arbeid som krever egne planer.

### 3.2 Kommunens prioritering

Prosjektplanen sier at kulturminneplanen skal omfatte 19 kulturminner. Prosjektgruppa har valgt ut alle de kartlagte kulturminnene i kategori 1 og valgt ut noen prioriterte fra kategori 2.

Erfaringer med gjennomføring og bruk av planen kan aktualisere å ta hele kategori 2 inn ved neste rullering. Avgrensningen i kategori 2 er gjort ved å holde gårdsbruk utenfor, mens flomlåvene og noen andre bygninger er tatt inn med anbefaling om vern.

En temaplan gir ikke grunnlag for vedtak om varig vern, verken i kategori 1 eller 2. Forslag til eventuelt vern og eller fredning av kulturminner må eventuelt innarbeides i kommuneplanens arealdel som hensynssoner. (H-570 bevaring kulturmiljø/H-730 båndlegging etter lov om kulturminner). Hensynssonene følges så av bestemmelser som sier noe om hva som er tillatt og ikke tillatt. I kommuneplanens arealdel er det også bestemmelser om kulturminner under generelle bestemmelser. Kommuneplanens arealdel 2015-2027 er i slutfasen og det er for sent å innarbeide hensynssoner i tråd med kulturminneplanen nå. Innarbeiding av kulturminner fra temaplan for kulturminner, vil først kunne skje ved revidering av kommuneplanens arealdel. I dette arbeidet vil det da være viktig å vurdere også andre hensyn i forhold til om det foreslåtte kulturminnet skal vernes/fredes eller ikke.



## Liste over Kulturminner i temaplanen:

**Kategori 1**

1	Berg	Låve
2	Grov	Låve
3	Taterhola	Hvilested
4	Løsnes Søre	Låve
5	Sundstugua	Boplass og tidligere riksvei

**Kategori 2**

6	Forkalsrud	Låve
7	Bø	Låve
8	Smedstamoen	Vegstubb
9	Vollstuen	Stue
10	Nybakken	Bussgarage
11	Høye norgard	Låve
12	Løsnes Nedre	Låve og lita stue
13	Vestad oppigard	Låve
14	Vesta nigard	Låve
15	Kirkenær	Bygning, tidligere kommunehus, pensjonat, skole.
16	Gildesvollen	Skole, pilegrims senter, verksted og bosted
17	Sognesuggu	Forsamlingshus
18	Sagbakken	Sagbruk
19	Nyborg	Smie

### 3.2 Kartlegging fra Gudbrandsdalsmusea



*«I arbeidet med denne planen har Gudbrandsdalsmusea dokumentert litt om hvor omfattende høstingsbruket har vært og er nede i dalbotnen. Vi har og sett hvor mange ulike låver og andre bygninger det er bevart og delvis er i bruk til i dag. Noen av disse er i særstilling i byggeskikk, takteking og i samband med de årvisse flommene og de større flommene i dalbunnen. Noen av de samme ligger også nært E6, slik at alle som reiser langs veien året gjennom ser dem. Vi har funnet tilsammen 36 låver på østsiden av elva: Kategori 1: låve fra gårdene Berg, Grov og Bakkejordet. Kategori 2: 6 stk., av de er 5 innstilt til regulering for vern i planen. I kategori 3 har vi dokumentert 21 stk. og kategori 4-6 stk. Alle er viktige for helheten i kulturlandskapet»*

*«Disse tre låvene bør fredes som kulturminne over utnytting av vollene/våtmarksområdet i gårdsdrifta av gårdene i dalsiden, bruken av villskifer på tak, og de omfattende flommene som gårdsdrifta har lært seg å leve med gjennom hundreåra. Museet vurderer disse tre som aktuelle for fredning, og anmoder Ringebu kommune om å ta kontakt med fylkeskommunen for evt. å komme i gang med en fredningsprosess. Vi råder derfor kommunen til å vedta verne kategori 1, sekundært 2 i kulturminneplanen for disse. De har usedvanlig stor opplevels- og kunnskapsverdi, og fremdeles bruksverdi, som del av et helhetlig miljø i kulturlandskapet.»*

*Henviser til Gudbrandsdalsmuseas sin rapport som vedlegg.*



**Faktaark forslag vernestatus****kategori 1**

Eigedomsnamn      Berg

Gards- og bruksnummer 62-1

Namn på kulturminne      Låve

**Beskrivelse**

Dette er egentlig to lafta låver som er bygd sammen med reisverk. Det er laget stor dør for t.d. skurtresker i den nordre gavlvegen, mens det på den søndre gavlvegen er ei mura låvebru. Det er et utrolig vakkert villskifertak på huset.



Gården Berg ligger lenger opp i Vekkom, langs den gamle allfarveien. Gården har mange gamle hus. Denne låven er et lendemerke som alle legger merke til både på grunn av det vakre taket og at låven årlig står delvis i vann, og når det er flom står vannet langt opp over veggene.



### Vurdering

Disse tre låvene bør fredes som kulturminne over utnytting av vollene/våtmarksområdet i gårdsdrifta av gårdene i dalsiden, bruken av villskifer på tak, og de omfattende flommene som gårdsdrifta har lært seg å leve med gjennom hundreåra. Museet vurderer disse tre som aktuelle for fredning, og anmoder Ringebu kommune om å ta kontakt med fylkeskommunen for ev. å komme i gang med en fredningsprosess. Vi rår derfor kommunen til å vedta verne kategori 1, sekundært 2 i kulturminneplanen for disse. De har usedvanlig stor opplevelses- og kunnskapsverdi, og fremdeles bruksverdi, som del av et helhetlig miljø i kulturlandskapet

### Anbefalte tiltak

Rydding av vegetasjon, skikkelig dokumentasjon av hele låven og bruken av den, normalt vedlikehold.

Faktaark forslag vernestatus		kategori 1
Eigedomsnamn	Grov	Gards- og bruksnummer 63-1
Namn på kulturminne	Flaumlåve	



### Beskrivelse

Dette er en mindre låve, i reisverk og med gammel bølgeblikk på taket. Det er ei dør på langsida, ikke tilpassa traktor.

Gården Grov var den gamle klokkergården i Ringebu. Husa på gården lå på en haug kalt «Gammal-Erik»-haugen etter et gammelt sagn. Her hadde de den første fastskolen i grenda fra 1850. Gården ble lagt ned i 1870, da Halstad ble ny klokkergård, husa ble flytta fra Grov til Halstad, mens stua står i Vålebrua, «Hanstadbygningen». Jordveien ble lagt sammen med Ringebu prestegård, eier i dag er slik Opplysningsvesenets fond.

### Vurdering

I arbeidet med denne planen har Gudbrandsdalsmusea fått dokumentert litt om hvor omfattende høstingsbruket har vært – og er - nede i dalbunnen. Vi har og sett hvor mange ulike låver og andre bygninger det er bevart – og delvis er i bruk – til i dag. Noen av disse er i særstilling i byggeskikk, takteking – og i samband med de årvisse flommene – og de større flommene - i dalbunnen. Noen av de samme ligger og nært E6, slik at alle som reiser langs veien året gjennom ser dem. Vi har funnet til sammen 36 låver på østsiden av elva:

Kategori 1: låve fra gårdene Berg, Grov og Bakkejordet. Kategori 2: 6 stk., av de er 5 innstilte til regulering for vern i planen. I kategori 3 har vi dokumentert 21 stk. og kategori 4 6 stk. Alle er viktige for heilskapen i kulturlandskapet.

Disse tre låvene bør fredes som kulturminne over utnytting av vollene/våtmarksområdet i gårdsdrifta av gårdene i dalsida, bruken av villskifer på tak, og de omfattende flommene som gårdsdrifta har lært seg å leve med gjennom hundreåra. Derfor har vi og valgt ut litt ulike låver.



Museet vurderer disse tre som aktuelle for fredning, og anmoder Ringebu kommune om å ta kontakt med fylkeskommunen for ev. å komme i gang med en fredningsprosess. Vi råder derfor kommunen til å vedta verne-kategori 1, sekundært 2 i kulturminneplanen for disse. De har usedvanlig stor opplevelses- og kunnskapsverdi, og fremdeles bruksverdi, som del av et helhetlig miljø i kulturlandskapet.

#### Anbefalte tiltak, haster

Rydding av vegetasjon rundt huset, dokumentasjon av bygningen, og gjennomføre nødvendige varige tiltak for bevaring, gjerne beholde det gamle, rusta taket om mulig.





**Faktaark forslag vernestatus****kategori 1**

Eigedomsnamn	Taterholoa
Namn på kulturminne	Hvilested for reisende

Gards- og bruksnummer 65-1
----------------------------

**Historikk**

Muntlig tradisjon forteller om reisende som søkte ly for folk og hester for natta eller for uvær. Det ble gjort opp bål inne i hola. Det er kjent at hola var i bruk til tidlig 1960-tal. Vi kjenner ikke til hvor langt tilbake i tid hola har vært brukt som ly for reisende, men i og med at veien ble lagt nedenom Kleiva berga etter 1860, vil det si at den kan ha vært i bruk i ca. 100 år.

**Beskrivelse**

Dette er ei naturleg hole i fjellet, som ein heller. Ho var tidlegare djupare og såleis romslegare, men vegvesenet har fleire gonger i nyare tid fylt i lausmasse for sikring. Det vart ikkje gjort registreringar eller andre under-søkingar den gongen. Hola er ganske djup innover, men uvisst kor stor ho var før ho vart fylt opp ein del.

**Vurdering**

Denne hola er eit kulturminne over dei reisende og deira behov for ly mot ver og vind, og høve til overnatting for folk og hestar. Museet vurderer denne som aktuell for fredning, og anmoder Ringebu kommune om å ta kontakt med fylkeskommunen for ev. å koma i gang med ein fredningsprosess. Vi rår difor kommunen til å vedta vernekategori 1, sekundært 2 i kulturminneplanen.



Taterholoa har både opplevelses- og kunnskapsverdi som del av et helhetlig miljø i kulturlandskapet langs allfarveien, og som kulturminne over minoriteter, som Riksantikvaren har nevnt særskilt for kulturminneplaner.

Både Oppland fylkeskommune v/kulturarv og Statens Vegvesen/Vegmuseet er kjent med hola.

#### Anbefalte tiltak

Samle inn tradisjonsstoff for hola blant dei reisende og lokalbefolkninga, gjøre utgravinger inne i hola, sette opp merking for å formidle historien om de reisende gjennom dalen

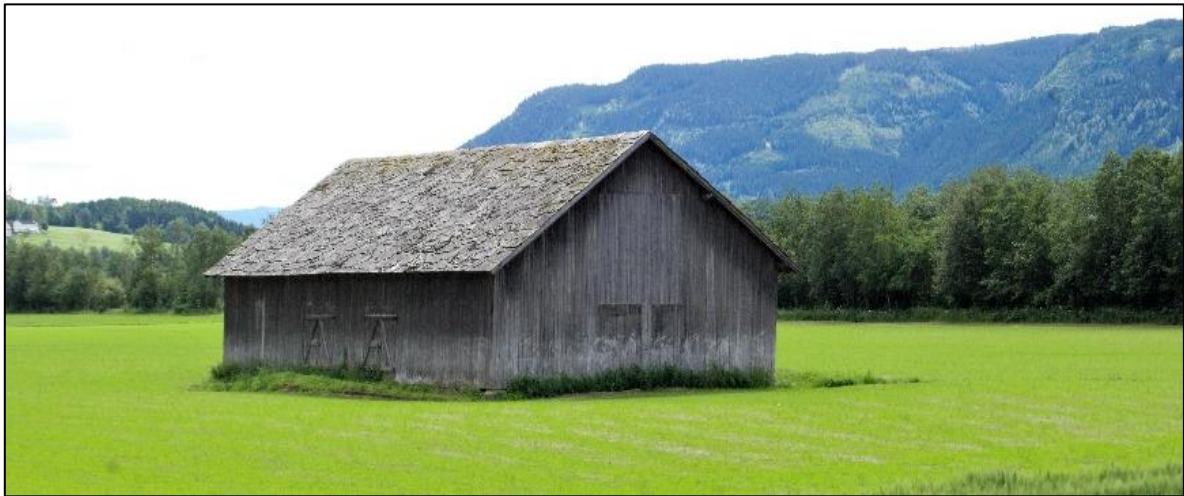


**Faktaark forslag vernestatus****kategori 1**

Eigedomsnamn Løsnes søre, Bakkejordet

Gards- og bruksnummer 138-4.1

Namn på kulturminne Låve



**Beskrivelse** Dette er en stor reisverklåve som står på vollen utenfor Fåvang kirke. Låven har et praktfullt villskifertak. Kledningen viser spor etter årvisse flommer, og større flommer. Låven har flere dører på langside og gavl. Denne låven er et kulturminne over høsting og lagring av avling for gårdene oppe i dalsiden, et solid håndverk fra lokalt skiferbrot og med legging av tak, årvisse og større flommar.

**Anbefalte tiltak** Rydde vegetasjon, dokumentasjon av bygningen og bruken av han, naudsynte tiltak for bevaring.



**Faktaark forslag vernestatus****kategori 1**

Eigedomsnamn	Sundstugua	Gards- og bruksnummer 157-3
Namn på kulturminne	Sundsted, boplass og tidleg riksvei	

**Historikk**

Trondheimsveien/Allfarveien gikk utom Borgnesset til utpå 1940-tallet, da ble veien flytta over Borgemoen, for senere å bli flytta ned igjen, med ei skjæring gjennom Borgeberget. Da jernbanen kom gjennom Gudbrandsdalen, ferdig til Ringebu i 1896, ble mye kommunikasjon i bygdene endra. Stasjonene ble lagt på Losna og rett over elva for Tromsnes, uten bru over på østsiden. Det ble derfor behov for et sundsted, som kunne ro folk og varer over på østsiden. Det ble da lagt et sundsted til Borgnesset.

**Beskrivelse**

Veien nord og sør for gartneriet har flotte gamle murer inn mot bakken. Utover rundt nesset er det bevart autovern i tre (se gammelt foto), spor i berget etter håndborring og sprenging.



Selve tunet har rester etter et mura fjøs, et lagerhus for varer, en utedo, ei stue, en solid mur og skråning for sundbåten, og rester etter dyrka mark bak husa. Stue ble tømra av Emort Strandstuen og Johannes Borgemoen, først med bare ett rom. Senere ble huset bygd på til to etasjer og bordkledd.

Oscar Bjørnneset var siste sundmann. Sundstedet ble lagt ned høsten 1968 med et vedtak i kommunestyret. Nåværende eier har restaurert og holder anlegget i stand.

Det er ei lita utstilling inne om sundstedet og ulykka på 1930-tallet. Den gamle riksveien ligger inne i Nasjonal Verneplan for veier, se vedlegg.



### Vurdering

Sundstua er en liten plass en plass der folk har budd og drevet et lite bruk i nesten hundre år, som ligger att som et viktig kulturminne over den perioden fra 1896 da det var behov for å ro folk, dyr og varer over sundet til og fra jernbanestasjonen på Losna. Det er en vegstrekning som står att som et minne over tidlig riksveiarbeid med en veistandard fram til 1940-åra med autovern av tre, gode murer osv.. Det er og et kulturminne over ei hending, ei stygg bilulykke der ei dame kjørte utfor skrenten i 1938, og flommen i 1860.

Museet vurderer denne som aktuell for fredning, og anmoder Ringebu kommune om å ta kontakt med fylkeskommunen for ev. å komme i gang med en fredningsprosess. Vi rår derfor kommunen til å vedta verne-kategori 1, sekundært 2 i kulturminneplanen. Stedet har bruksværdi som helhetlig miljø i kulturlandskapet



usedvanlig stor opplevelses- og kunnskapsverdi, og

**Faktaark forslag vernestatus****kategori 2**

Eigedomsnamn Forkalsrud (Øygarden)

Gards- og bruksnummer 33-1

Namn på kulturminne låve

**Historikk**

Gården Forkalsrud/Øygården med Gullmoen har lang historie, godt dokumentert. Gården som ligger litt lenger opp i lia, langs Midtveien, har bevart mange gamle hus som er i god stand.

**Beskrivelse**

Dette er en høylåve til gården. Den ligger nederst i enga, som nå blir brukt til sauebeite, langs E6. Låven er opprinnelig lafta, er trolig flyttet, er satt sammen med litt ulikt tømmer (rundstokk, og lett kanta), med deler fra eldre hus. Det er bygd på en del i reisverk i enden med mura låvebru oppover, og stor dør mot sør. Det er tynn, handskebak skifer på tømmerlåven, og gammel bølgeblikk på den nyere delen. Den nye delen er bordkledd, likeledes første etasje på vest og sørveggen av tømmerlåven. Den eldste delen av låven kan være fra 1700-tallet.

## Vurdering

Låven er et viktig kulturminne langs E6/Gudbrandsdalsveien, der han ligger i enga med beite rundt. Dette er en ganske typisk låve som har fått endringer etter nye behov for gårdsdrifta. Låven står godt, men det bør ryddes i vegetasjon rundt huset, og gå over taket. Den gamle bølgeblikket kan gjerne bevaras.

Låven har i dag stor opplevelsesverdi, kunnskapsverdi og bruksverdi. Gjennom flere hundre år har den vært en viktig del av drifta på gården for lagring av fôr fra tegene i dalbunnen. Den er en del av et helhetlig miljø i kulturlandskapet.





**Faktaark forslag vernestatus****kategori 2**

Eigedomsnamn

Bø, Store Bø

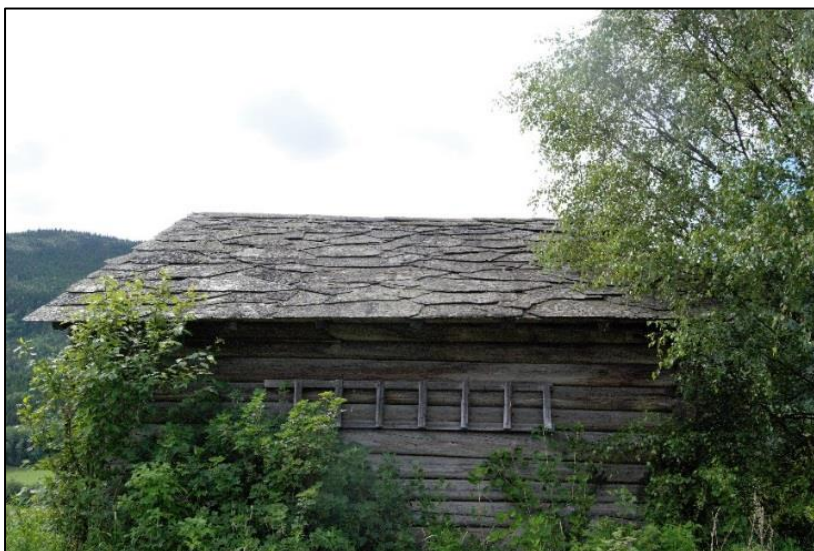
Gards- og bruksnummer: 42-32

Namn på kulturminne

låve

**Historikk**

Bø er en rimelig stor gård i Vekkom, ligger langs Panoramaveien. Gården eide i si tid store arealer nede i dalbunnen, særlig hele Tollmoen. Gården har bevart mange gamle hus fra 1800-tallet. 1897-1936 var det sommerpensjonat der, i en stor sveitserbygning i 2 høgder, bygningen er revet for Noen år siden.

**Beskrivelse**

Dette er en stor lafta låve som ligger nede i dalbotn, ikke langt fra nåværende E6. Låven har reisverk i røstet, over tømmerkjerna. Det er satt inn ei stor dør nordre vegen, trolig for skurtresker.

Tømmeret er til dels skada, og kan lett gli ut. Søndre vegen har spor etter ei stor dør, åpningen er kledd igjen. Det er et heldekkende villskifertak som er utrolig godt utført.



## Vurdering

Det er en låve som trenger vøling, særlig med tanke på utgliding og erstatning av skada stokker. Det bør også ryddes vegetasjon rundt låven for å berge den fine tømmervegen. Låven er middels stor.

Det er et veldig vakkert og solid villskifertak som vitnar om godt handverk i legginga. Særlig er det verdt å merke seg legging av stein langs mønet og kanten av taket. Låven er årlig utsatt for flom.

Låven har i dag stor opplevelsesverdi, kunnskapsverdi og bruksverdi som del av et beite og høstingsbruk gjennom flere hundre år, er slik et helhetlig miljø i kulturlandskapet.









## Faktaark forslag vernestatus

## kategori 2

Eigedomsnamn Smestadmoen/Statens Vegvesen

Gards- og bruksnummer: 43-3/187-31

Namn på kulturminne Vegstubb 1600-tals Trondheimsveg



### Historikk

I 1664 oppnevnte stattholder Ulik Fredrik Gyldenløve to veiinspektører, for å sikre at nødvendig arbeid på hovedveiene ble utført. Lensherrene hadde tidligere hatt dette ansvaret. Året etter ble to generalveimeistre oppnevnt, en for det Søndenfjeldske og en for det Nordenfjeldske.

Hovedveien gjennom dalen har etter reformasjonen stort sett gått over Kjønnås, dvs. over Våla og opp ved Brekka. Men trolig i tida 1665-1779 prøvde en å legge den første kjørbare hovedveien nede i dalbunnen. Veihistorikerne Geir Paulsrud, Hallstein Hage mfl. oppdaget en bit av denne veien som er godt bevart i dag. Veistubben tar opp før man kommer til Gunstadmoen, rett sør for der Vollsveien i dag tar opp. Veien tok opp i svingen (er sprengt vekk) ved E6, opp forbi en husmur som ligger i veikanten til europaveien, og går på skrå oppover mot jordet til Gunstadmoen etter å ha kryssa Vollsveien.

En vitneforklaring på Kjønnås i 1753/54 sier at veien lå der under Gyldenløvefeiden (1775-79), og det synes å være allment kjent at den gamle allfarveien lå nede ved vollene. Edvard Frantz de Placa, generalveimester 1668-1670 1674-87, kan være den som har fått bygd denne veien.

Trolig var det årvisse flommer i dalbunnen som gjorde at veien lenge før 1700 ble flyttet opp på Kjønnås igjen. Veien ble først flyttet ned på nytt ca. 1860 da de bygde Gudbrandsdalschausseen, det som i 1930 ble riksvei 50.

### Beskrivelse

Dette er en ca. 150 m lang veistrekning som tar opp fra veien tett ved steinmurene etter ei stue som lå der. Veien synes godt i landskapet, er skåret av på skrå med en nyere tømmervei, og ender ved Vollsveien, overfor andre svingen.





Veien har gode murer på utsida, til dels høy mur, har god bredde.

Like ved veien ligger det to automatisk freda kullutvinningsanlegg. Rett nord for veien ligger det ei slette der det har vært en boplass.

### Vurdering

Dette er trolig en av de eldste autentisk bygde veistubbene i lendet. Det var bygd veier før, men ikke mange kan dokumenteres fra 1770-tallet og som eksisterer i dag uten å ha vært endra. Veien har derfor stor verneverdi.

Det er viktig at denne vegen får ein vernestatus i kommunen ved at den legges inn som hensynssone C. Sone med særlig bevaring av kulturminner/kulturmiljø etter PBL § 11-8 bokstav C i kommuneplanens arealdel slik at alle tiltak i nærleiken tek omsyn til dette vegfaret.

Dette kulturminnet har slik stor opplevelsesverdi, kunnskapsverdi og bruksverdi (som turvei), og del av et helhetlig miljø i kulturlandskapet.



**Faktaark forslag vernestatus**

**kategori 2**

Eigedomsnamn Vollstuen/Voldmo/Bjørgeløkken

Gards- og bruksnummer 46-14/29

Namn på kulturminne stue



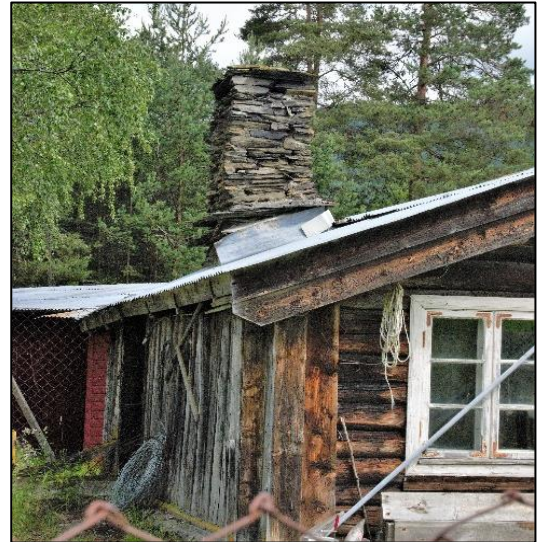


## Historikk

Plassen er kalt Bjørgeløkken i 1865, skifta trolig navn i 1876 til Vollstuen, og var husmannsplass under Nordigård Bjørge ute på Bjørgevollen i Tollmoen. Vollstuen ble eget bruk i 1923, med beiterett i Åmillom. Den gamle stua ligger på eiendommen Voldmo (46-29) mens driftsbygning og andre hus ligger på Voldstuen (46-14). Voldmo kom til som egen tomt til bolighus i 1950. Stua var bolighus til 1969, utleie fra 1950.

## Beskrivelse

Dette er ei lita, beskjeden lafta stue i ei etasje, inngang midt på søndre vegg. Huset hadde i 1922 veldig flott villskifertak, jf. gml. foto, nå bølgeblekk. Huset er borkledd på vestvegen, laftekassene er kledd inn. Det er ei høy, mura pipe. Stua har sunket litt ned i bakken, det er gråsteinsmur rundt hele huset.



## Vurdering

Huset står forholdsvis godt, det bør ryddes rundt veggene, og vurdere å skifte ut sviller og gå over grunnmuren. Om en kunne legge på villskifer igjen, ville det ha vært veldig bra. Huset bør bevares som et kulturminne over de mange husmannsplassene/stuene som ble etablert på vollene utover mot Lågen. Ettersom denne er godt bevart og ligger like ved en mye brukt turvei fra Tollmoen langs vollen nordover mot Gundstadmoevjua, har denne også stor miljøverdi.

Denne stua har stor opplevelsesverdi, kunnskapsverdi om enn ikke bruksverdi nå, annet enn som lager. Men er en viktig del av et sterkt endra kulturlandskap.





**Faktaark forslag vernestatus****kategori 2**

Eigedomsnamn

Nybakken

Gards- og bruksnummer 47-19

Namn på kulturminne

Bussgarasje

**Historikk**

Dette er siste bygningsrest av starten på et stort vognmann/transportsekskap som har betydd mye for kommunen. Det ble etablert av Kristian Nybakken (1890-1961), som startet som vognmann med to hester, trolig i 1923. Den gangen var denne nord/østre delen av Tollmoen veldig sentralt næringsområde, like ved jernbanen, forsamlingshuset Bølund (ca. 1894-1949), Ringebu Uldspinneri og Veveri (1913-ca 1954) Solgløtt/Kleiven verksted (har vært både snekker og mek. verksted) mfl.

Det har senere vært drosjevirkosomhet, buss og lastebiltransport. Nå er det Ringebu Bilruter (fra 1937) som holder til her, i dag er det hovedsakelig skolebuss og turbusser.



## Beskrivelse

Dette er et reisverkhus, brukt som garasje for firmaet. Det er senere bygd på en liten bilgarasje med pulttak på østveggen. Veggene mot sør er i dag dekket av store garasjedører. De to gavlveggene og den andre langveggen har et eldre preg, trolig med originale vindu. Huset er bordkledd. Det er bølgeblekk på taket. Huset står bra.

## Vurdering

Dette var et viktig område der det var stor næringsutvikling. I dag kan det bli ny vekst i de tidlegare områdene etter Ringebu Sag, like ved. Denne garasjen og verkstedet Solgløtt er av de siste fysiske kulturminner fra denne blomstringstida.

Huset kan ha en større opplevelses- og kunnskapsverdi om det for eksempel blir laget ei utvendig utstilling på veggene mot nord i samarbeid med Ringebu Historielag og eier om næringsutvikling og bosettingshistorie i Tollmoen. Huset har fremdeles bruksverdi som helhetlig miljø i kulturlandskapet preget av transport og samferdselshistorie.





**Faktaark forslag vernestatus****kategori 2**

Eigedomsnamn

Høye nordgard

Gards- og bruksnummer 56-1

Namn på kulturminne

Låve

**Historikk**

Høstingsbruk på vollene ut mot Laugen fra gårdene i Vekkom og Kjønnås har vært omfattende i flere hundre år. Det er vanskelig å si når dette startet, men trolig på 1700-tallet etter hvert som behovet for vinterforing for flere dyr økte. Vi finner bevart og til dels fremdeles i bruk mange ulike typer låver, et par er også med silokum til. Gården Haugje/Høye er gammel gård høyt oppe i lia som har et slåtteland midt mellom tidligere husmannsplasser fra sist på 1800-tallet. I ene enden av jordet har de en låve.

**Beskrivelse**

Dette er en låve som har vært tilpasset flere utviklingsledd i forhøsting nede på Flata. Den ligger midt mellom hus fra tidligere plasser, inneklemt. Låven er i reisverk av litt nyere type med låvebru og stor låvedør for traktor. Låven er ganske brede gavlvegger, litt kortere på langveggene. Det er trolig original bølgeblikk på låven. Det er bevart to ulike typer silokummar sør for låvebrua, den ene er fra før 1950 (jf. foto). Det fins få igjen av slike mellom typer i utviklingshistoria av silokummar.

**Vurdering**

Vi vil anbefale at det blir ryddet vegetasjon rundt låven, og at det blir gjort grundig dokumentasjon og ev. bevaringstiltak for låven med silokummer. Låvebrua er veldig dårlig. Denne låven er stor kunnskapsverdi om tidlegare bruksverdi som helhetlig miljø i kulturlandskapet med gård oppe i dalsiden, og slåtteland nede på flata.



Faktaark forslag vernestatus		kategori 2
Eigedomsnamn	Løsnes Nedre	Gards- og bruksnummer 138-1.2
Namn på kulturminne	låve og lita stue	ligg på Storøya



### Historikk

Høstingsbruk på vollene ut mot Lågen fra gårdene på Fåvang har vært omfattende i flere hundre år. Det er vanskelig å si når dette startet, men trolig på 1700-tallet etter hvert som behovet for vinterforing for flere dyr økte. Vi finn bevart og til dels fremdeles i bruk mange ulike typer låver. Dette var tidligere våtmarksområde og er fast flommet over flere ganger hver sommer.

Gården Løsnes er gammel gård med gardstunet trygt for flommer litt opp fra dalbunnen på østsiden av dalen.



### Beskrivelse

Dette er to hus som ligger tett ved på en liten forhøyning ute på Storøya. Det ene huset er ei lita lafta stue med flott villskifertak, grov, stor skifer. Låven ekstra lang, er satt sammen av flere bygninger, og er lafta med et reisverk påbygg i ene enden, dette står på stolper. Det er åpent rom midt mellom de to sammenbygde låvene, slik at man kunne kjøre inn for å losse, og for å hente om høsten. Det er i dag brukt til lager. Låven har hatt annet tak tidligere, nå eldre bølgeblikk. Dette er den eneste av sitt slag som vi har



sett ute på vollene. Stua kan være ei husmannstue, brukt ved våronn og innhøsting, kan hende også ved fløting av tømmer og fiske?

### Vurdering

Vi vil anbefale at det blir rydda vegetasjon rundt låven og stua, og at låven blir berga for framtida. Disse to husa ute på Storøya har stor kunnskapsverdi om tidlegare bruk som heilskapleg miljø i kulturlandskapet med gard oppe i dalsida, og slåtteland nede på flata.



**Faktaark forslag vernestatus****kategori 2**

Eigedomsnamn

Vestad Uppigard

Gards- og bruksnummer: 59-1

Namn på kulturminne

låve

**Historikk**

Høsting av for og beite og dyrking av korn og potet nede dalbunnen for gårdene i dalsiden har flere hundre år lang historie. Dette har vært grunnlaget for å ha store vinterbesetninger på gården, som om sommeren er på seterarbeite. Disse to låvene fra Vestad og Guttu kan være fra kring 1900, +/-; mens redskapshuset er litt nyere.

**Beskrivelse**

Dette er et større bygningsanlegg som ligger i kombinasjon med tilsynelatende to ganske like låver som står i vinkel til kvarandre, Uppigård Vestad (59-1) og Nørdre Guttu (58-1).

Begge byggene er i reisverk, og er bordkledde. Den ene mot sør er med gammelt bølgeblekk på taket, mens redskapshuset har pulttak og nyere bølgeblekk. De er ikke beiset.

Den røde reisverklåven har låvebru med gråsteins fot og trebru opp i andre etasjen på låven med gjennomgående kjøring, men låvebrua mot nord-vest er borte. Det er ikke stor nok åpning for moderne traktor. Det er flere dører på langveggen med ulik åpning.



Det er et usedvanlig godt lagt villskifertak med mønestein stikkende ut over kanten, og godt lagt kantsteiner.





### Vurdering

Uthusa viser ei lang driftshistorie med sine ulike bygninger. Men: det som er mest aktuelt i denne sammenhengen er låven til Vestad, som har et usedvanlig flott skifertak, med ganske tynn villskifer. Det er elles ei interessant bygningsform og bygningsmiljø – for å få med mangfaldet av låver ute på vollene.

Gården har stor opplevelses- og kunnskapsverdi, og bruksverdi som helhetlig miljø i kulturlandskapet.



**Faktaark forslag vernestatus****kategori 2**

Eigedomsnamn

Vestad Nigard

Gards- og bruksnummer: 60-1

Namn på kulturminne

låve

**Historikk**

Høsting av for og beite og dyrking av korn og potet nede dalbunnen for gårdene i dalsiden har ei flere hundre år lang historie. Dette har vært grunnlaget for å ha store vinterbesetninger på gården, som om sommeren er på seterbeite. Denne lange låven fra Nigård Vestad, er vanskelig å tidfeste, den er trolig bygd om flere ganger, utvidet.

**Beskrivelse**

Låven er i reisverk, og er bordkledd. Det er eldre, mala bølgeblikk på taket, mens reiskapshuset har pulttak og nyere bølgeblikk. De er ikke beiset. Det er store skyvedører på langsiden, for å kunne køyre reiskap, skurtreskar ol. inn. Låvebrua er mura med et mellombygg i tre med tak og vegger.

**Vurdering**

Låven er den største vi har sett i denne kartlegginga og viser deler av ei lang driftshistorie ute på vollene og har stor opplevels- og kunnskapsverdi, og *bruksverdi som helhetlig miljø* i kulturlandskapet – som del av et stort mangfald av låver fra ulike perioder drift.



<b>Faktaark forslag vernestatus</b>		<b>kategori 2</b>
Eigedomsnamn	Kirkenær	Gards- og bruksnummer 64-20
Namn på kulturminne	Bygning, tidl. kommunehus, pensjonat, skole	



### Historikk

Kirkenær lå under prestegården og ble skilt ut først i 1931. Det er den gamle formannskapsstua fra ca. 1840, der formannskapet og herredsstyret hadde sine møter, til Kaupanger ble bygd i 1911.

Ringebu sparebank holdt til her 1860-1913, da banken flytta ned i Kaupanger. Det var også pensjonat her fra 1935 til ca. 1980?? Pensjonatet bygde på huset i 1965.

Kiosken på andre siden av veien, var en garasje, tatt i bruk som kiosk for besøkende i kirken ca. 2013.

### Beskrivelse

Kirkenær var opprinnelig en lafta bygning satt opp i en etasje, men som senere ble utvidet med skolestue for småskolen. Det er en lafta 2 ½ etasje bygning, bordkledd. Det var og en leilighet i bygget, der gjerne herredskassereren bodde, senere bygd om til pensjonat og bolighus. Er nå bolighus.

Det er et komplisert veikryss ved huset, flere veier møtes i ei stjerne, inkl. pilegrimsleden, se foto ca. 1959.



## Vurdering

Området kring Ringebu kirke er et omfattende kulturminneområde som blir omhandla særskilt i forprosjekt til Masterplan og i videre arbeid 2018- med Masterplanen. Det bør slik reguleres til vern.

Bygningen har stor opplevels- og kunnskapsverdi, og bruksverdi som del av et helhetlig miljø i kulturlandskapet rundt kirken – og kan tilføre noe som formidlingsarena for hele området.



*Eldre flyfoto frå 1950-tallet som viser Haldstad nederst til høyre, Kirkenær, kirken prestegarden – og kulturlandskapet før kirkegården ble utvidet oppover. Foto Schrøder*

**Faktaark forslag vernestatus****kategori 2**

Eigedomsnamn

Gildesvollen

Gards- og bruksnummer 64-22 og 45

Namn på kulturminne

skole, pilegrimssenter, verksted og bosted

**Historikk**

Det er mange automatisk freda kulturminne på området, funn av kullslag og diverse redskap. Gildesvollen er en eldre forsamlingsplass, er nevnt første gang i skriftlige kilder i 1305. Det har også vært eksersisplass her en periode for Ringeboiske Compani. Telthuset som sto her er flyttet til Jørstadmoen i 1842.

Eiendommen ble skilt ut fra prestegården til kommunen i 1933. Det ble bygd ny skole der i 1934, senere bolighus og konfirmasjonssal. Skolen ble lagt ned i 1997, og eiendommen ble i 1998 delt i to deler: 64-45 ble solgt til private, mens 64-22 fremdeles er i kommunal eie, herunder den nedlagte kirkegården (1896-1930).

Gildesvollen er Ringebu kommune sin tusenårsstad. Nåværende eiere driver treskjærerverksted, husflids/gårds-butikk, birøkt og pilegrimsherberge.





### Beskrivelse

Husene som står i dag er utedo, skolehus, konfirmantsalen og bolighus, alle står i stil med samme fargepalett, bordkledning og handskebak skifer på taka. Det er en fredet kirkegård der, og flere steinstøtter. Pilegrimsleden gjennom området har en merka sving nenedom Gildesvollen.

### Vurdering

Området rundt Ringebu kirke er et omfattende kulturminneområde som blir behandlet særskilt i forprosjekt til Masterplan og i videre arbeid 2018- med Masterplanen. Deler av Gildesvollen er automatisk freda, resten av området bør reguleres til vern.

Gården har særdeles stor opplevelses- og kunnskapsverdi, og bruksverdi som helhetlig miljø i kultur-landskapet.





**Faktaark forslag vernestatus****kategori 2**

Eigedomsnamn

Sognestugu

Gards- og bruksnummer 138-4.2

Namn på kulturminne

forsamlingshus

**Historikk**

Huset har uvisst opphav, men er trolig bygd på 1800-tallet. Huset har vært flytta, kan ha vært flytta flere ganger, sto sist på nordsiden av bekken, om lag der stabburet på Kirkestuen står nå.

Det er tradisjon om konfirmantundervisning her, og er fremdeles i bruk på konfirmasjonsdagen da konfirmantene starter her og går samlet over åt kirken. Ellers er det kirkekaffe og en kan bruke huset til møtevirksomhet.

**Beskrivelse**

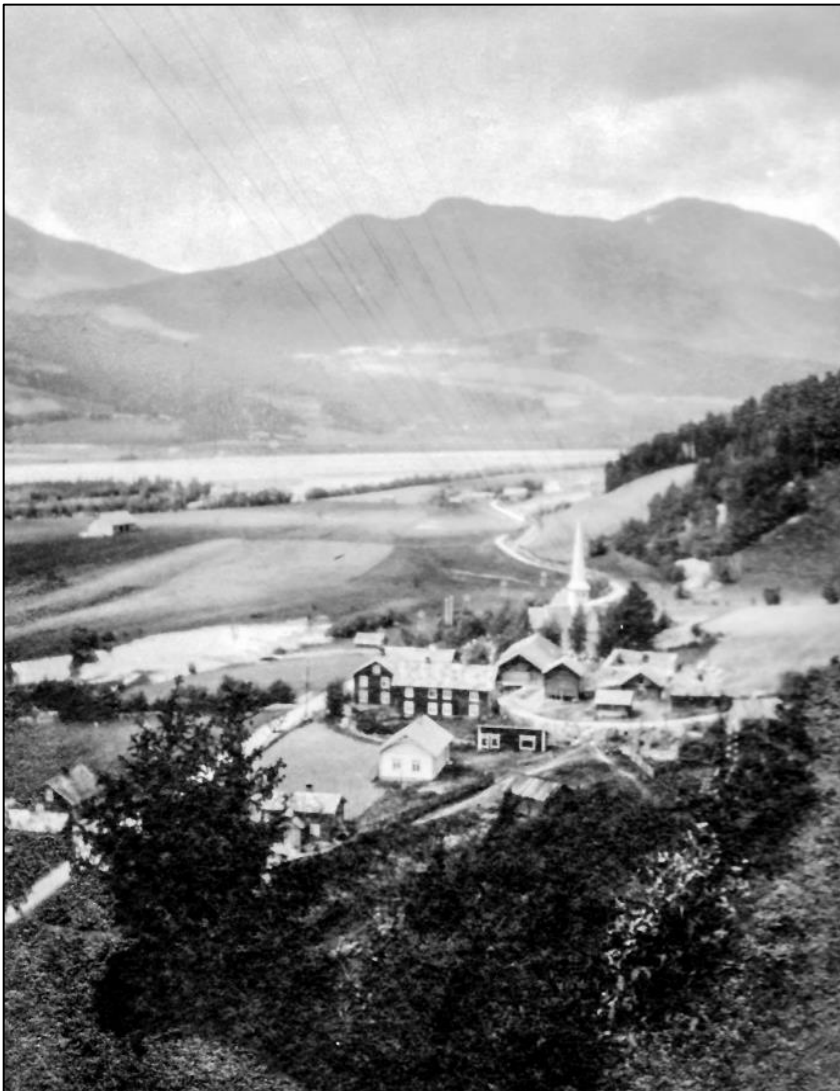
Dette er et lite, lafta hus, ganske intakt innvendig (kjøkken og sal) og utvendig. Det er bordkledd, har vindu fra kring 1900, og ganske nytt platetak.

## Vurdering

Området rundt Fåvang kirke, med utvida kirkegård, gården Kirkestuen, sognestua mm er et rikt område på automatisk freda kulturminne, og nyere kulturminne knytta til området som det gamle sentrum for Fåvang. Området bør sees i sammenheng og reguleres til vern.

Sognestua har stor opplevelses- og kunnskapsverdi, og bruksverdi som helhetlig miljø i kulturlandskapet, sjølv om den er flyttet. Huset kan brukes i formidling for grupper for hele området,

På fotoet ser en kirkestedet tidligere, før en del av husa ble flyttet dit de står i dag. Sogne stua ser en midt i bildet, foran hovedbygningen på Kirkestuen gårdsanlegg. Vi ser også veien slik den gikk tidligere, opp i bygda, gjennom gårdstunet. På bildet under ser vi sognestua bak stabburet på Kirkestuen, med bekken mellom. Stua sto omtrent her tidligere.



**Faktaark forslag vernestatus****kategori 2**

Eigedomsnamn Sagbakken Øvre (Losna Bruk)

Gards- og bruksnummer 143-5

Namn på kulturminne Sagbruk

**Historikk**

Saga ble etablert i 1888, som ei sirkelsag drevet med vasssturbin (se foto) tidligere har det vært ei oppgangssag her. Eiendommen ble utskilt fra g. br. 143-1 i 1901. Ivar O. Nordrum kjøpte eiendommen i 1940 for kr. 1850 av et sameie med 9 eiere. Siden da har huset vært brukt til birøkt og honningproduksjon. Et lite kontorbygg i gavlen ble flyttet til eiendommen deres lenger opp i grenda, ellers er det meste slik det har vært.

**Beskrivelse**

Saghuset er ca. 10x18m, bygd i grovt reisverk, fundamentert på kraftig natursteinsmur. Bygningen er delt i to rom langsetter, der det ene er med åpen kledning og tømmerinntak, sagbenk i tre står fremdeles og det er dobbel dør i gavlvegg. Andre rommet er kledd med profilert panel, ovn/pipe, tett golv. Veggene og himling er isolert med sagflis. Det er vindu i denne delen ut mot elva. Dette har kanskje vært høvleri/verksted. Under denne delen er det et åpent kjellerrom. Nå er det støpt golv og støpt mur mot elva, grovt reisverk med panel. Kjelleren har kanskje vært flisrom?





Pipa er mura i tegl, pussa innvendig. Mura helt til kjellergolv. Taket er tekt med bølgeblekk som ble malt. Bygningen fra 1888 er i god stand, det har vært tett tak og reisverket er uten større skader. Det er noen mindre skader ved tømmerinntaket, dels fra fysiske påkjenninger og dels fra fukt påkjenning. Panel og kledning er i bra stand. Litt fukt nederst på kledningen på de mest utsatte veggene. Det er lagt vinyl golvbelegg i «høvleriet», dette har trolig ført til at fukt fra undersiden (jordfukt/luftfukt) ikke har tørka tilstrekkelig opp.

## Vurdering

Det er et kulturminne både i sagbrukshistoria, lokalhistorie og som eksempel på byggeskikk og materialbruk fra den tida. For videre bruk har den et betydelig potensiale, det er store åpne rom som kan brukes til mangt, er kraftig og solid bygd. Sissel Nordrum, aktuell ny eier, har tanker om å bruke ene delen som leilighet, andre delen tilsvarende uthus. Dette vil være fullt forenlig med øvrige kvaliteter ved bygningen, og kan gjennomføres uten større bygningstekniske utfordringer. Vegger og himling isoleres ekstra med cellulose-isolasjon (tilsvarende egenskaper som tre, men større isolasjonsverdi enn flis), vindu kan brukes videre, gjerne sammen med innvendige rammer med isoler-glas. Golvet bør isoleres bedre, og kanskje må en skifte golvbord. Bjelkene ser bra ut. Aktuelt med stubbloft med 20-25 cm isolasjon.



Området rundt Fåvang kirke, med utvida kirkegård, gården Kirkestuen, sognestue mm er et rikt område på automatisk freda kulturminne, og nyere kulturminne knyttet til området som det gamle sentrum for Fåvang. Området bør sees i sammenheng og reguleres til vern.

Området opp for kirken har stor opplevels- og kunnskapsverdi, og bruksverdi som helhetlig miljø i kulturlandskapet. Her kan en formidle håndverk-, industri- handel-, samferdsel og kirkehistorie i ei løype.

<b>Faktaark forslag vernestatus</b>		<b>kategori 2</b>
Eigedomsnamn	Nyborg	Gards- og bruksnummer 144-5
Namn på kulturminne	smie	



### Historikk

Gammel smie, uvisst hvor gammel. Den siste som brukte smia var nok Ingvald Nyborg, som var en kar med godt håndlag, og alltid en god replikk på lur, når han var i lune til det. Han ga mange en hjelpende hånd når noe var ødelagt. Ingvald var vel mest kjent for sine flotte kniver.

### Beskrivelse

Lafta bygning 1x1 tømmer, dør på nordsiden, oppover. Bølgeblikk på taket. Smia er i orden, bygningen er i god stand, ble restaurert for noen år siden.

### Vurdering

Området rundt Fåvang kirke, med utvidet kirkegård, gården Kirkestuen, sognestua og oppover grenda er et rikt område på automatisk freda kulturminne, og nyere kulturminne knyttet til området som det gamle sentrum for Fåvang. Området bør sees i sammenheng og reguleres til vern.



Området opp for kirken har stor opplevelses- og kunnskapsverdi, og bruksverdi som helhetlig miljø i kulturlandskapet. Her kan en formidle handverk-, industri- hendel-, samferdsel og kirkehistorie i ei løype.



#### 4 Tiltaksdel

##### 4.1 Tiltak

Kulturminneplanen er et godt utgangspunkt for å ta kulturarven aktivt i bruk. Tiltaksdelen inneholder tiltak for å bevare, forvalte, formidle og bruke kulturminnene og kulturmiljøene i kommunen. Tiltaksdelen beskriver hvem i kommunen som har ansvar for å sette i gang de forskjellige tiltakene. Tiltaksdelen revideres hvert fjerde år, første gang i 2021.

Tema/handling	Oppstart	Budsjett	Ansvar
Laste opp prioriterte kulturminner i Askeladden, Riksantikvarens database	2018	0	Kultur (Oppland Fylkeskommune kan bistå med opplæring i hvordan dette skal gjøres)
Laste opp de registrerte kulturminnene i InnlandsGis.	2018	0	IKT, Kultur, Teknisk (Oppland fylkeskommune kan bistå med opplæring i hvordan dette skal gjøres)
Sikre de prioriterte kulturminnene gjennom bruk av virkemidler i plan og bygningsloven ved rullering av kommuneplanens arealdel og i nye reguleringsplaner der kulturminnene inngår.	2018-2021 kontinuerlig	0	Kultur, teknisk eventuelt i samarbeid med Oppland fylkeskommune
Rydding av vegetasjon rundt uthus og låver. Eventuelt andre prioriterte kulturminner.	2019-2021	100.000	Kultur/Eier (f. eks engasjere ungdom til sommerjobb «rydd et kulturminne»)
Aktivt delta i nettverk som styrker kulturminnekonperansen	Årlig	0	Kultur
Igangsetting av evt. fredningsprosess jfr. kartlegginger anbefalt av Gudbrandsdalsmusea i samarbeid med eier/fylkeskommune/Riksantikvar	2019-2021	0	Kultur
Opprette en kulturvernpris Utrede muligheter, retningslinjer	2021	20.000	Kultur
Rullering av gjeldende plan.	2021	20.000	Kultur (innleid konsulentbistand)
Kulturminneplan for nytt område (sentrumsområdene Fåvang og Vålebru)	2020-2021	300.000 *	Kultur (innleid konsulentbistand/arb eidskraft) *50/50 kommunalt bidrag og Riksantikvaren



## 5 Kilder

### Digitale kilder

Askeladden.no

Lokalhistoriewiki.no, wikipedia.no

Oppland fylkeskommune.no, kulturarv

Riksantikvaren.no

Ringebu historielag.no

### Andre kilder

Aaby, Halvor: *Heim og folk: Kjønnås* (2014), *Vålebrua* (2015), *Vekkom* (2017). Ringebu historielag.

Aasmundstad, Per: *Vålebru 100 år*. Ringebu historielag, 1996.

Gudbrandsdalsmusea, Midtdalsarkivet, diverse arkiv Opplandsarkivet.

Hovdhaugen, Einar: *Bygda vår: Lokalhistorie for Ringebu*. Ringebu historielag, 1976.

Hovdhaugen, Einar: *Gardar og slekter i Ringebu*. Hamar, 1953.

SEFRAK – registrering av faste kulturminne fra før 1900 (Ringebu kommune).

Ødegård, Jon (red): *Hemgrenda*, diverse artikler. Årbok Ringebu historielag, 1976.

Ødegård, Jon (red): *Nedlagde heimar*. Ringebu historielag, 1997.

Øverlie, Olav (red): *Ringebu kommune 1837-1987*. Ringebu kommune, 1987.

### I tillegg

Eiere

Lokale informanter

### Vedlegg

Rapport fra Gudbrandsdalsmusea

Alle kartleggingene fra Gudbrandsdalsmusea

Prosjektbeskrivelse